

Coram Boy

part one

Chamber opera by / Opera siambr gan

Jasper Dommatt

Based on the book by / Yn seiliedig ar y llyfr gan: Jamila Gavin

Stage Adaptation / Addasiad Llwyfan: Helen Edmundson

Libretto Adaptation / Addasiad Libretto: Fleur Snow

CORAM BOY

part one

Chamber opera by / Opera siambr gan
Jasper Dommatt

*Based on the book by / Yn seiliedig ar y llyfr gan: **Jamila Gavin***

*Stage Adaptation / Addasiad Llwyfan: **Helen Edmundson***

*Libretto Adaptation / Addasiad Libreto: **Fleur Snow***

Conductor/ Arweinydd: **STEFANO BOCCACCI**
Director/ Cyfarwyddwraig: **FLEUR SNOW**
Production Designer / Dylunydd Cynhyrchu: **TOMÁS PALMER**

CAST / CANTORION

MELISSA MILCOTE soprano	ROSIE ROWELL
ALEXANDER ASHBROOK tenor	TIMOTHY COLEMAN
OTIS GARDINER baritone / bariton	EDMUND CAIRD
MESHAK GARDINER actor	IFAN COYLE
LORD ASHBROOK baritone / bariton	JACK BOWTELL
LADY ASHBROOK mezzo-soprano	MARIENELLA PHILLIPS
ISOBEL ASHBROOK soprano	CHLOÉ HARE - JONES
MISS PRICE soprano	SOFIA KIRWAN-BAEZ
MRS LYNCH mezzo-soprano	MOLLY BEERE
THOMAS LEDBURY countertenor	MATTHEW FARRELL

ORCHESTRA / CERDDORFA

ESTHER ROBINSON	Flute 1 (+ Piccolo, Alto Flute) / Ffliwt 1 (+ Piccolo, Ffliwt Alto)
CHANG-YU HSU	Flute 2 / Ffliwt 2
MEGAN GLOVER	Soprano Saxophone / Sacsoffon Soprano
HANNAH FINDLATER	Clarinet (+Bass Clarinet) / Clarinet (+Clarinet Bas)
CERYS REES	Harp (+Tam-tam) / Telyn (+Tam-tam)
ALEX NORTON	Organ (+Harpichord, Celeste, Piano) / Organ (+Harpicord, Celeste, Piano)
DAYNA TOWNSEND	Violin I / Ffidil I
PRATIKSHA-KATE LEE	Violin II / Ffidil II
ANA VARANDAS LAMELAS	Viola / Fiola
NATHANIEL BLAKESLEY	Violonncello / Soddgrwth

BACK STAGE / CEFN LLWYFAN

CAMERAS/ CAMERAU	BENJAMIN MCCANN GRACE PRIEST
LIGHTING/ GOLEUADAU:	MATTIA GIUBASSO MERLIN DE CHARON DE SAINT GERMAIN
COSTUME MAKERS/ GWNEUTHURWYR GWISGOEDD	KATIE UNWIN NIKITA VERBOON
COSTUME/ GWISGOEDD:	JIANG CUI SACHA VAN ZUTPHEN EMILY NELSON
HAIR & MAKEUP/ GWALLT A CHOLUR	ELLEN COLLINGS
SCENIC ARTISTS/ ARLUNWYR Y SET	GABRIELLE MOORE TESSA BENTLEY
DESIGN ASSISTANT/ CYNORTHWYDD	RACHEL MERRITT
PROP MAKER/ GWNEUTHURWR PROPIAU	ALEXANDRA MILLEDGE
STAGE CREW/ CRIW LLWYFAN	HARRY PIZZEY
PRODUCTION DRIVERES/ GYRRWYR CYNHYRCHIAD	JOSEPH LOFTIN DANIEL SOUTHWELL

WITH THANKS TO / GAN DDIOLCH I:

ODILON MARCENARO , JOHN HARDY, MATT JONES, WILL DARKE,
WELSH NATIONAL OPERA, RWCMD WORKSHOP, SHERMAN THEATRE

THE STORY

1624 - A new Act is passed making both the concealment of an illegitimate pregnancy and the death of a newborn baby a capital offence.

1741 - Thomas Coram founds the first Hospital for Foundling children.

1742 - The patron of the Coram Hospital, George Frideric Handel, starts composing his Messiah to raise funds for the Hospital. Our story begins.

Meshak Gardiner is gazing at his Angel. He is interrupted by Alexander Ashbrook and Thomas Ledbury, both choristers at Gloucester Cathedral. Alex invites Thomas back to Ashbrook House together for the holidays, to pursue their shared passion for music.

Also in Gloucester is Miss Price, an acquaintance of the Ashbrook family. Accompanied by their housekeeper, Mrs Lynch, she meets 'the Coram Man', Otis Gardiner. He promises to take her illegitimate baby to the new Coram Foundling Hospital.

A few days later, Alex and Thomas arrive at Ashbrook House. They are introduced to Melissa Milcote, a distant cousin who has fallen on hard times. Preparations are underway for Lady Ashbrook's birthday ball. Sir William puts pressure on Alex to leave his dreams of music behind and take up his position as heir.

Otis and Meshak Gardiner make their way to Ashbrook House via a secret corner of the Ashbrook grounds. They arrive at the ball in disguise, just before Alex defies his father and sings in public.

During the ensuing outbreak of rage, Sir William bans music from the house forever. Melissa comforts Alex, which leads to a mutual discovery of love and adulthood.

Unable to bear life without music, Alex flees the family home. In his absence, Melissa realises that she is pregnant and turns to Mrs Lynch for help. Nine months later, the Coram Man arrives to take the baby away. Meshak is confronted with a difficult choice surrounding the future of his Angel's baby.

Months later, a gruesome discovery brings everything out into the open. Sir William takes action, amidst trauma and horror.

THE PROJECT

This film was made following Welsh Covid-19 guidelines in place in April 2021. Singers and woodwind players were always at a distance of 3.5m from others, while all non-singing actors and players were at a distance of 2m. Ventilation breaks were taken every 1h30 minutes and individual bubbles were ventilated during and between movements and scenes. Some parts of this film were shot and recorded separately to facilitate closer engagement. Diagonal camera angles were also used to reduce on-screen distance.

Licence by arrangement with The Agency, 24 Pottery Lane, Holland Park, London W11 4LZ info@theagency.co.uk

Y STORI

1624 - Mae deddf newydd yn beirniadau caiff menywod y gosb eithaf am geisio cuddio beichiogrwydd. Mae unrhyw marwolaeth baban newydd-anedig yn cael ei drin fel llofruddiaeth oes nag oes prawf cadarn bod y baban wedi'i eni yn farw.

1741 - Mae Thomas Coram yn sefydlu yr Ysbyty i Blant Amddifad cyntaf.

1742 - Mae noddwr yr ysbyty, George Frideric Handel, yn dechrau cyfansoddi ei Messiah er mwyn codi arian am yr ysbyty. Mae ein stori ni yn dechrau.

Mae Meshak Gardiner yn syllu ar ei Angel. Mae'n cael ei dorri ar draws gan Alexander Ashbrook a Thomas Ledbury, dau gorister yn Eglwys Gadeiriol Caerloyw. Mae Alex yn gwahodd Thomas i ymweld â'i deulu yn ystod y gwyliau, er mwyn iddynt astudio cerddoriaeth gyda'u gilydd.

Mae Miss Price, ffrind i'r teulu Ashbrook, hefyd yn dod i Gaerloyw, gyda howsgiper y teulu, Mrs Lynch. Mae Miss Price yn cwrdd â'r 'Dyn Coram', sef Otis Gardiner, i ofyn iddo fe gymryd ei phlentyn anghyfreithlon i'r Ysbyty Coram. Mae e'n addo cadw'r baban yn ddiogel.

Rhai ddyddiau yn ddiweddarach, mae Alex a Thomas yn cyrraedd y Manordy Ashbrook. Maent yn cwrdd â Melissa Milcote, cefnither tlawd sydd wedi dod i fyw gyda'r teulu yn ddiweddar. Mae paratodau yn digwydd ar gyfer dawnys i ddathlu penblwydd yr Arglwyddes Ashbrook. Mae yr Arglwydd William yn rhoi pwysau ar Alex i anghofio am gerddoriaeth.

Mae Otis a Meshak Gardiner ar eu ffordd i'r Manordy ac yn cymryd saib mewn coedwig dirgel yn agos i'r ty. Maent yn cyrraedd y dawnys mewn gwisg ffansi, yn fuan iawn cyn i Alex mynd yn groes i'w dad a chanu yn gyhoeddus. Yn ei ddieter, mae yr Arglwydd William yn gwahardd swm cerddoriaeth am byth.

Yn ystod y dryswch sydd yn dilyn, mae Melissa yn ceisio cysuro Alex, gan arwain at ddatganiad o gariad a'r ddau yn dod yn oedolyn.

Mae Alex methu goddef byw heb gerddoriaeth ac yn rhedeg i ffwrdd. Mae Melissa yn sylweddoli ei bod hi yn feichiog, ac yn angen cymorth Mrs Lynch. Naw mis yn ddiweddarach, mae'r Dyn Coram yn cyrraedd i gymryd y baban. Mae Meshak Gardiner yn gorfod gwneud dewis annodd am ddyfodol baban ei Angel.

Ar ôl dyfod y gwanwyn, mae Melissa yn gwneud darganfyddiad erchyll. Mae Sir William yn ceisio datrys sefyllfa poenus iawn.

Y PROSIECT

Cafodd y ffilm yma ei wneud gan ddilyn rheolau Covid-19 Cymru ym mis Ebrill 2021. Roedd cantorion ac offerynwyr chwyth yn cadw pellter o 3.5m, gyda phawb arall yn gwisgo masg ac yn cadw pellter o 2m. Roedd seibiau awyru yn digwydd pob awr a hanner, a chafodd swigod unigol eu awyru rhwng ac yn ystod golygfeydd. Fe wnaethom recordio y sain ar wahân i'r actio yn ystod rhai rhannau o'r ffilm, ac fe ddefnyddiom onglau gwahanaol ar y camera i leihau pellter ar y sgrin.

Trwydded wedi'i drefnu gan The Agency, 24 Pottery Lane, Holland Park, London W11 4LZ info@theagency.co.uk