

Jasper Dommett

for Fenella Humphreys

The Light Messenger

Concerto for Violin and Orchestra

Full Score

2022

The Light Messenger

for Violin and Orchestra

Jasper Dommert

(2022)

© Jasper Dommett 2022
All Rights Reserved

112B Whitfield Street
London
W1T 5EE
UK

+44 (0)7528 666614
jasper.dommett@hotmail.com
www.jasperdommett.com

Duration c. 8 minutes

The first performance was given on July 29th 2022 in the Duke's Hall at the Royal Academy of Music by Fenella Humphreys, Aaron Holloway-Nahum and the Royal Academy of Music Orchestra

Performance Directions

- ♮ ♭ # - 12TET natural, flat, sharp
- ♮ - 1/8 flat (- 0-49ct)
- ♮ - 1/4 flat (- 50-99ct)
- ♭ - flat (- 100ct)
- ♭♭ - 3/4 flat (- 101-149ct)
- ♮ - 1/8 sharp (+ 0-49ct)
- ♮ - 1/4 sharp (+ 50-99ct)
- # - sharp (+ 100ct)
- ## - 3/4 sharp (+ 101-149ct)

Where cents (ct.) are not given default to +/-50ct achieving a completely “out of tune” effect.

Instrumentation

Flute 1 & 2

Flute 3 (+Piccolo)

Oboes 1 - 3

Clarinet 1 & 2 in Bb

Clarinet 3 in Bb (+Bass Clarinet)

Bassoon 1 & 2

Contrabassoon

French Horns in F 1-4

Trumpets in Bb 1-3

Trombone 1 & 2

Bass Trombone

Tuba

Percussion 1

Vibraphone

Glockenspiel

Crotales

Triangle

Snare Drum

Guiro

Percussion 2

Bass Drum

Tubular Bess

Triangle

Crotales

Suspended Cymbal

Harp

Microtonal Celeste (Electric Keyboard)

Strings

Score in C

The Light Messenger

Jasper Dommett

♩ = 60 **awakening**

Flute 1 2
Piccolo
Oboe 1 2 3
Clarinet in Bb 1 2 3
Bassoon 1 2
Contrabassoon

♩ = 60 **awakening**

French Horn in F 1 3
French Horn in F 2 4
Trumpet in Bb 1 2 3
Trombone 1 2
Bass Trombone
Tuba
Bass Drum
Vibraphone
Celeste

p.d.l.t.

Harp

sul G

Solo Violin

♩ = 60 **awakening**

Solo Violin I
Violin I gli altri.
Solo Violin II
Violin II gli altri.
Solo Viola
Viola gli altri.
Solo Violoncello
Violoncello gli altri.
Solo Double Bass
Double Bass gli altri.

The Light Messenger

1. A

Fl. 1 2

Picc. *To Fl.*

Ob. 1 2 3

Cl. in Bb 1 2 3

Bsn 1 2

Tpt in Bb 1 2 3

S. Vln

Solo

Vln I

gli altri.

Solo

Vln II

gli altri.

Solo

Vla

gli altri.

Solo

Vc.

gli altri.

Solo

D. B.

gli altri.

1.2. A

ppp sotto voce

ppp sotto voce

ppp

ppp

ppp

mf *ppp* *mf* *ppp*

ppp *mf* *ppp* *mf* *pp* *pp*

gliss. *p* *ppp*

mp *ppp*

gliss. *p* *ppp*

mp *ppp* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp*

con sord. *ppp* *mp* *pp* *mp* *pp*

sul G *ppp* *mp* *pp*

-14ct

-31ct

gliss.

gliss.

gliss.

13 B

Fl. 1 2 *pp* Fl. *fpp*

Fl. 3 *pp* *fpp*

Cl. in B \flat 1 2 *pp* *fpp*

Cl. in B \flat 3 *pp* *fpp*

Bsn 1 2 *fp* *fp*

Cbsn *fp* *fp*

F. Hn in F 1 3 *pp* *fpp*

F. Hn in F 2 4 *pp* *fpp*

B. Dr. *mf* *p distant* *mf* *p distant*

Cel. *mp* *f*

S. Vln *pp* *mp* *f* *frich*

Solo Vln I *mp* *pp* *ppp* *mp*

gli altri.

Solo Vln II (0) *mp*

gli altri.

Solo Vla *mp* *fp* *fp*

gli altri. *fp* *fp*

Solo Vc. *mp* *pp* *mp* *fp* *fp*

gli altri. *fp* *fp*

Solo D. B. *ppp* *mp* *fp* *fp*

gli altri. *fp* *fp*

22 C

Fl. 2 3

Cl. in Bb 2 3

Bsn 2

Cbsn

F. Hn in F 1 3

F. Hn in F 2 4

Tpt in Bb 2 3

Tbn 2

B. Dr.

Vib.

Cel.

S. Vln

Solo Vla

gli altri

Solo Vc.

gli altri

Solo D. B.

gli altri

1. 2. 3. *f*

ppp *p* *f*

1. 2. *ppp* *ff* *ppp*

pp

To Tub. Bells

Tub. Bells

To B. Dr.

motor on

mp

ff

C

1 senza sord. *mp* *f*

2 senza sord. *f*

1 senza sord. *f*

2 senza sord. *f*

unis. senza sord. *pp* *f* *pp* ³

unis. senza sord. *pp* *f* *pp* ³

The Light Messenger

36 1.2. E

Cl. in Bb 1 2 3 *pp*

Tpt in Bb 1 2 3 *pp* harmon mute E *pp* \longleftarrow *mp*

Tri. 1 *mp*

Crot. 1 *mp*

Vib. *(Ped.)*

Cel. *(Ped.)*

S. Vln *mp* *f* *pp*

Vln I 1 *Solo* *pp* \longleftarrow *mp* \rightarrow *pp* *pp* \longleftarrow *mp* *f* \longleftarrow *mp* *mp* \rightarrow *mf*

Vln I 2 *gli altri*

Vln II 1 *Solo* *pp* \longleftarrow *mp* *f* \longleftarrow *mp* *mp*

Vln II 2 *gli altri*

Vla 1 *Solo* *pp* \longleftarrow *mp* \rightarrow *pp* *mp*

Vla 2 *gli altri*

Vc. 1 *Solo* *pp* \longleftarrow *mp* *pp* \longleftarrow *fp*

Vc. 2 *gli altri*

42

Fl. 1
2

Cl. in Bb
1
2
3

Bsn
1
2

Tri. 1

Crot. 1

Vib.

Cel.

S. Vln

Solo
Vln I

gli altri

Solo
Vln II

gli altri

Solo
Vla

gli altri

Solo
Vc.

gli altri

D. B.

pp

pp

pp

f

mp

f

pp ethereal

f

div. with nail pizz.

p

*mf*³

gliss.

pp

mf

pp

mf

pp

mf

pp

mf

mp

pp

ff

gliss.

pp

mf

ff

gliss.

pp

mf

47

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1
2

Ob. 3

Cl. in Bb
1
2

Cl. in Bb
3

Bsn
1
2

Tri. 1

Crot. 1

Vib.

Cel.

Hp

S. Vln

Solo
Vln I
gli altri

Solo
Vln II
gli altri

Solo
Vla
gli altri

Solo
Vc.
gli altri

F

52 rit.....

Fl. 1 *mf* *ppp*

Fl. 2 *mf* *ppp*

Picc. *mp* *ppp*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2 *ppp*

Ob. 3 *mf* *ppp*

Cl. in Bb 1 *ppp*

Cl. in Bb 2 *ppp*

Cl. in Bb 3

Bsn 1 *mp*

Bsn 2

Vib. (Req.)

Cel. *ppp*

Hp

S. Vln *f* *pp*

Solo *f* *pp* rit.....

Vln I *f* *pp*

gli altri

Solo *f* *pp*

Vln II *f* *pp*

gli altri

Solo *f* *pp*

Vla *f* *pp*

gli altri

Solo *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

gli altri

55 **a tempo**

Fl. 1 *pp* *fff*

Fl. 2 *pp* *fff*

Picc. *pp* *fff*

Ob. 1 2 3 *ppp* *fff*

Cl. in Bb 1 2 3 *ppp* *fff*

Bsn 1 2 *pp* *mp*

Hp *ff*

S. Vln *ff* molto appassionato

a tempo

Solo Vln I *pp* *ff*

gli altri *pp* *ff*

Solo Vln II *pp* *ff*

gli altri *pp* *ff*

Solo Vla *pp* *ff*

gli altri *pp* *ff*

Solo Vc. *pp* *ff*

gli altri arco *pp* *ff*

Solo D. B. *pp* *ff*

gli altri *pp* *ff*

82 **J**

B. Cl. *ff* *mp* *ff*

Bsn 1 *ff* *p* *ff* *pp* *mp*

Bsn 2 *ff* *pp* *ff* *p* *mp*

Cbsn *ff* *pp* *ff* *p*

F. Hn in F 1 *pp* *p* *f*

F. Hn in F 2 *mp* *f*

Tbn. 1 *p* *p* *ff* *ff* *p*

Tbn. 2 *p* *p* *ff* *ff* *p*

B. Tbn. *ff* *p* *ff* *ppp*

Tba *ppp*

Glock.

S. Vln *mp sub.*

Vc. *pizz.* *mp* *ff*

D. B. *ff* *mp* *ff* *pp sub.*

90 K

Cl. in Bb 1 2 *pp* *f*

B. Cl. *pp* *f*

Bsn 1 2 *mf* *f*

Cbsn *mf*

Tba K

B. Tbn. *mf*

B. Dr. *fff* *mp* *ppp* *mf*

S. Vln *ff* *pp* *ff* *sffz* *sffz pp* *mf*

Vc. K *fff*

D. B. *fff*

109

M

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. in Bb 1

Cl. in Bb 2

B. Cl.

Bsn 1

Bsn 2

Cbsn

F. Hn in F 1

F. Hn in F 2

Tpt in Bb 1

Tpt in Bb 2

Tpt in Bb 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn. Tba

B. Dr.

Sn. Dr.

S. Vln

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

D. B.

pp sub.

sfz

ff

mf

p

ppp

ff rowdy

arco

secco

unis. (non div. sempre)

a 2

B. Tbn. 3

M

To Gui.

149

Fl. 1
2

Picc.

Ob. 1
3

Ob. 2

Cl. in Bb
1
2

B. Cl.

Bsn
1
2

Cbsn

F. Hn in F
1
3

F. Hn in F
2
4

Tpt in Bb
1
2
3

Tbn.
1
2

B. Tbn.
Tba

Sus. Cym.

Gui.

S. Vln

I

Vln
II

Vla

Vc.

D. B.
arco

sfz

ffz

pp

pp <

fffz

ff

P

167

Fl. 1
2

Picc.

Ob. 1
3

Ob. 2

Cl. in B \flat 1
2

B. Cl.

Bsn 1
2

Cbsn

F. Hn in F 1
3

F. Hn in F 2
4

Tpt in B \flat 1
2
3

Tbn. 1
2

B. Tbn.
Tba

B. Dr.

S. Vln

I

Vln

II

Vla

Vc.

D. B.

fff

sfz

and breathe

fff

1st time only

2nd time only

molto rit. poco a poco.....

173

Tri. 2 *mp*

Crot. 2 *mp*

Cel. *mp*

S. Vln

molto rit. poco a poco.....

R

Solo *mf*

Vln I

gli altri *ppp*

Solo *mf*

Vln II

gli altri *ppp*

Solo *mf*

Vla

gli altri

Solo *mf*

Vc.

gli altri

The Light Messenger

♩ = 160 **rall.**

♩ = 60 27

1. 178 2. S 1. 2nd time only

Fl. 1 2 *ppp*

Picc. *ppp* 3 3 3 3 3 3

Ob. 1 2 3 *ppp* 1. *ppp* 1. 2. 2.

Cl. in Bb 1 2 *ppp* 1. 2. 1st time only

B. Cl. *ppp* 2nd time only

Bsn 1 2

Vib. *pp* *red.*

Cel. *pp* *red.*

Hp *p* 3 3 3 3

S. Vln *mp* *ff* 3 3 3 3 3 3 *ppp*

Solo Vln I *ppp* S ♩ = 160 **rall.** ♩ = 60

gli altri

Solo Vln II *ppp*

gli altri

Solo Vla *ppp*

gli altri

Solo Vc. *ppp*

gli altri

205

Ob. 2 3

1. solo
p *mp* *ppp* 2. solo *mf*

Cl. in Bb 1 2

B. Cl.

ppp

Bsn 1 2

1. *ppp* non solo
2. *ppp*

Cbsn

ppp

F. Hn in F 1 3

1. solo
p *mp*

F. Hn in F 2 4

2. solo
ppp *mf*

Tub. Bells

Vib.

Cel.

S. Vln

ppp *f dolce*

I

Vln

II

Vla

Vc.

ppp con sord. arco

D. B.

ppp con sord. arco

